

Complices Productions
Présente

Cher André!

un hommage à André Bourvil

Mise en scène
Benoit Olivier
assisté de
Sylvie Hennequin



MARIE MAZILLE & JEROME MATTOS



Cher André !

un hommage à André Bourvil

L'historique

L'idée de monter un spectacle sur l'univers de Bourvil vient de Jérôme MATTOS qui avait depuis longtemps cette idée en tête. Une complicité avec Laurent GARNODIER existe depuis plusieurs années et c'est lors de leur dernière création autour de Bobby Lapointe « Bobby or not Bobby... » que le projet s'est véritablement concrétisé. A partir de cette année 2012, Laurent est remplacé par Marie MAZILLE, comédienne, musicienne, multi-instrumentiste.

La Première de ce spectacle a eu lieu vendredi 30 octobre 2009, à 20h30 au Théâtre en Rond de Sassenage (Isère).

L'équipe de « Cher André ! »

Interprété par : Jérôme MATTOS
Marie MAZILLE
Mis en scène par : Benoît OLIVIER
Assisté de : Sylvie HENNEQUIN
Chargée de production : Sylvie HENNEQUIN



Si besoin dans grandes salles :

Régie son : Denis CHAMOIX
Régie lumière : Pierre-Louis NODIN

Les intentions

« Cher André ! » est un hommage à André Bourvil.



Apprécié et estimé par le public et ses partenaires tout au long de sa vie, Bourvil reste un ami à la fois mythique et proche de chacun de nous.

« Cher André » est une invitation, une ballade dans l'univers d'André Raimbourg, dit BOURVIL. Il dépeint par petites touches l'âme de ce grand comédien, chanteur et humoriste. Il évoque l'essence de sa personnalité : le bon sens humain, la naïveté, le naturel, la générosité.

A travers ses textes, ses chansons, ses poèmes, il fait apparaître « l'Homme », au travers du comédien, de l'acteur, du chansonnier.

Sans pour autant être une caricature ou une imitation, le spectacle joue sur les registres du rire, de la tendresse, du drôle et de l'émouvant.

Retrouvez nos vidéos sur le site : www.complicesproduction.com

Onglet : les créations – « Cher André »



Lettre de Dominique RAIMBOURG (fils de Bourvil)

Nantes, le 17 janvier 2009

Chers amis,

Ces quelques mots pour vous remercier et vous encourager.

Vous remercier d'avoir choisi de faire un spectacle sur mon père André BOURVIL.

Cela me touche toujours. Ainsi, près de quarante ans après sa mort, des comédiens, des chanteurs puisent dans son répertoire pour monter des spectacles. Lui qui a consacré tant de travail pour amuser, émouvoir, faire rêver ses semblables aurait été ému et flatté par votre choix.

Vous encourager ensuite. Monter un spectacle est une entreprise hasardeuse.

La recherche des fonds, la location des salles, les répétitions, tant d'efforts pour essayer de créer la magie d'une soirée, d'une émotion ou d'un rire partagé.

Bon courage donc. Bonne chance, longue vie et grand succès à votre spectacle.

Bien cordialement.

Dominique RAIMBOURG



Marie MAZILLE

Clarinettiste, violoniste et compositrice inspirée des musiques traditionnelles et improvisées, Marie Mazille travaille depuis 15 ans pour le théâtre, la danse contemporaine et la chanson française.

Elle a récemment créé les musiques originales de "Noce chez les petits bourgeois" (Brecht, mise en scène, Philippe Pujol), "Les bas-fonds" (Gorki, mise en scène, Philippe Pujol), "Un amour de Loire" (Lacarrière, mise en scène Guilène Ferré), "Blanche Aurore Céleste" (Noëlle Renaude, mise en scène Denis Bernet-Rollande). Elle a aussi composé pour Béatriz Acuna, Robert Seyfried, Habib Adel (danse contemporaine et Hip Hop).

Elle accompagne sur scène Gérard Pierron (elle a signé une grande partie des arrangements de ses derniers albums), et Hélène Maurice ("De filles en aiguilles", trio avec Nathalie Fortin, et "Les Créatures", trio avec Isabelle Bazin).

Elle intervient régulièrement en milieu scolaire et hospitalier.

Elle remplace également Laurent GARNODIER (ci-dessous en photo) qui a joué « Cher André » une trentaine de fois depuis la première.



Jérôme MATTOS

Jérôme MATTOS s'adonne au théâtre depuis l'âge de huit ans. Il devient professionnel en 1995. Peu à peu, Il élargit ses compétences pour devenir un comédien multiscartes dans le domaine du spectacle : comédien mais aussi formateur, metteur en scène, décorateur, cascadeur spécialisé dans les combats médiévaux et artificier.

Il a pu ainsi s'investir dans des projets très divers : cinéma, télévision, magie, clown, théâtre classique, théâtre d'improvisation...

Au sein de la ligue1pro38 depuis 1996, il est plus particulièrement connu pour son rôle du méchant arbitre qu'il joue avec brio lors des matchs d'improvisation.

Au cours de sa carrière, il a travaillé avec plusieurs compagnies : le Théâtre du Réel, Cie du Pître Blème, Méli Mômes, Cie Kaléidoscope...

Il a alimenté, en tant que comédien, de nombreux projets scolaires.

Au cinéma, on peut l'apercevoir dans le film de Mathieu Kassovitz « Les rivières pourpres », la trilogie Lucas Belvaux et la « Vie promise » d'Olivier Dahan.

A la télévision, il apparaît dans le téléfilm « Vent de colère » de M. Raeburn sur France 3 ainsi que dans « Sit in » de Fred Dobreuil pour France 2.

Il a mis en scène le spectacle "Boby or not Boby...", où des comédiens musiciens interprètent de façon loufoque des personnages des chansons de Boby Lapointe.

Dernièrement, il a mis en scène Jean-Philippe LOUPI, dans un numéro de magie visuelle « le Paravent », diffusé en septembre et octobre 2008 dans l'émission de Patrick Sébastien « Le Plus Grand Cabaret du Monde » sur France 2.

Il a également mis en scène le comique Mickaël BIECHE dans son one man show « Vous voulez tout savoir ». Spectacle pré-sélectionné par la salle « le Point virgule » à Paris et qui est arrivé en demi-finale du festival d'humour « la Route du Rire » face à Cyril HANOUNA.



Sylvie HENNEQUIN

Sylvie Hennequin est chargée de production de Complices Production.

Après avoir été assistante metteur en scène pour le numéro de magie visuelle « Le paravent » de Jean-Philippe Loupi, pour le one man show de Mickael Bieche « Vous voulez tout savoir ? », pour « Cher André ! - hommage à Bourvil », elle est actuellement metteur en scène sur de nouveaux projets.

Elle interprète « Philomène », un personnage de vieille dame truculente, en solo ou dans le duo « Jules et Philo ».

S'intéressant également de près à la relation « Corps, psychisme » depuis plus de 15 ans, elle a notamment abordé des pratiques concrètes telles que l'accompagnement de familles avec leur(s) enfant(s) dans le milieu aquatique, le suivi de personnes en difficulté avec l'eau, les pratiques de relaxation, de visualisation, de massages dynamiques ou relaxants, les techniques corporelles permettant d'avoir accès à une énergie disponible rapidement.

Dans l'univers du théâtre, elle suit la préparation de comédiens lors de la mise en scène d'un spectacle: exploration de leurs capacités de jeu d'acteur, le travail corporel d'un personnage qui va évoluer sur scène.



Benoît OLIVIER

Benoît Olivier a été formé au Conservatoire de Grenoble, auprès du Théâtre du Soleil (Ariane Mnouchkine) et du Centre International de Création Théâtrale (Peter Brook). Il est très attaché également au domaine de la Danse, du Cirque et du Mime.

Actuellement, il joue dans la Compagnie grenobloise Cyrano : « Drôles d'Oiseaux », « Phèdre... à peu près », et a mis en scène dans cette même Compagnie : « Petits Chaperons dans le rouge » .

Ces dernières années, il a joué pour : La Compagnie Alain Bertrand dans « Ubu roi », mis en scène par Carlo Boso . Pour la Compagnie La Simandre, dans la trilogie de Sylvie Cleyet : « Quelqu' un pour veiller sur moi », « Je suis là pour la nuit », et « Stalker », adaptation théâtrale du film « Stalker » de Andreï Tarkovski. Pour la Compagnie Petits bâtons production, il a joué le rôle du client dans « Dans la solitude des champs de coton » . Avec la Compagnie Il était une voix, il a joué dans « Caprices d' amour », florilège à partir de textes de Georges Courteline, Georges Feydeau et Jules Renard, dont il a cosigné la mise en scène. A l' automne 2009, il a mis en scène « Cher André !- Hommage à Bourvil », avec le collectif de création « Complices Production »

Benoît OLIVIER s' est également spécialisé dans la Pédagogie. Il est aussi bien appelé pour des Stages ou des Formations en Théâtre (il enseigne dans les classes « option théâtre » pour le Centre Dramatique National des Alpes (direction : Laurent Pelly , puis Jacques Osinski) , que pour du travail sur la Voix ou de la Prise de parole en public. Il est Formateur en Lecture à haute voix, Coach de Conférenciers et Superviseur d' Orateurs.

OISANS / TRIÈVES

SAINTE-PAUL-LÈS-MONESTIER

Bel hommage à Bourvil au Pot au Noir



Laurent Garnodier et Jérôme Mattos ont conquis les spectateurs.

Samedi, au Pot au Noir de Rivoiranche, Jérôme Mattos, Laurent Garnodier et la Compagnie Complices Production ont fait salle comble pour leur spectacle "Cher André, ou un hommage à André Raimbourg dit Bourvil", sur une mise en scène de Benoit Ollivier, assisté de Sylvie Hennequin, soutenu par les deux fils de Bourvil.

La représentation a été rondement menée et la voix de Bourvil est intervenue à plusieurs reprises. Sur scène, les deux compères ont interprété des très nombreuses chansons qu'interprétait aussi Bourvil comme "La tactique du gendarme" ou "Les enfants fan fan".

Deux comédiens mais aus-

si deux comiques, qui sont entrés sur scène affublés de casquettes à carreaux, poussant chacun une caisse à roulettes d'où sont sortis les éléments de musique qu'utilisait l'artiste.

Pour Jérôme, ce spectacle sur Bourvil s'imposait, puisque l'artiste a bercé son enfance. C'est pour cela qu'il souhaitait lui rendre un hommage posthume. Bourvil reste d'ailleurs dans l'inconscient collectif encore un ami, à la fois mythe et proche de chacun.

Le spectacle a été très apprécié par le public, qui a maintes fois rappelé sur scène les artistes.

Jean-Yves LE MIÈNEZ



**THIBERVILLE - SAINT GERMAIN LA CAMPAGNE
ST-GERMAIN-LA-CAMPAGNE -**

Hommage à Bourvil... Et c'était bien, et c'était bien...

Quand, victimes consentantes du rappel d'un public gourmand et encore demandeur, Laurent Carnodier et Jérôme Mattos ont interprété, en guise de table des matières musicale, un medley (un pot pourri diront certains) du spectacle qu'ils venaient de présenter, force était de constater toute la richesse et la diversité de cette série de tableaux qui s'étaient succédé pendant une heure et demie sur la scène des Mares plates.



Laurent Carnodier et Jérôme Mattos, deux comédiens aux multiples talents

Hommage à Bourvil, « Cher André » était apparu trop court à une salle conquise dès les premiers instants. La rançon d'un spectacle bien construit, avec ses moments de folie, de tendresse, de poésie... de silence ! Un spectacle joué juste, par deux comédiens, chanteurs, musiciens, mimes, un peu clowns aussi, qui ont simplement emprunté quelques mots, quelques textes, quelques chansons, et qui ont su toucher petits et grands, familiers ou non de l'immense artiste qui s'y serait pleinement retrouvé ; même si de son temps le rap n'existait pas. Et c'est là encore une qualité de ce spectacle que de ne pas avoir copié son époque, de ne pas avoir imité et encore moins caricaturé André Bourvil, montrant ainsi la grandeur du bonhomme, son intemporalité et son universalité.

Ils avaient dit hommage ; nous dirons dommage... pour ceux qui n'ont pas pu les voir.

Morineau Alain

Le Dauphiné Libéré du 20 avril 2010

Cher André ! a emu toutes les générations

ul besoin d'être particulièrement fan de Bourvil pour apprécier "Cher André !", le spectacle en son image créé et interprété par la compagnie Com-Production. Avant-dernier temps fort de la saison 2009-2010 de Varcès (animation culture (VAC)), la dixième représentation de la pièce de théâtre musicale a eu lieu devant 200 personnes, ce samedi 17 avril, à l'Oriel.

es spectateurs de tous âges sont ressortis de la salle conquies, charmés, ravis. Jérôme Mattos et Laurent Garnodier, comédiens, musiciens et chanteurs, sont entrés sur scène

en traînant derrière eux deux petits chariots d'où ils ont tiré leurs accessoires. Ils ont ainsi fait naître par petites touches tout l'univers intemporel et la personnalité du grand homme qu'était André Raimbourg dit Bourvil, à travers une grande diversité de morceaux et de tableaux interprétés sur des rythmes différents.

Un travail d'acteur de grande qualité

Au final et pendant plus d'une heure, les comédiens ont réalisé une réelle performance, un travail d'acteur de grande qualité qu'ils vont continuer à dif-

fuser sur les scènes de la région Rhône-Alpes notamment dans la Drôme, aux Folies du lac, le 23 septembre, date anniversaire de la mort de Bourvil.

La rencontre s'est prolongée tard dans la nuit et le repas amical a réuni de nouveau les anciennes connaissances : les membres de VAC et la troupe habituelle de l'Oriel. L'occasion également de fêter après minuit deux anniversaires : celui du comédien Laurent Garnodier et celui d'Arlette Lafarge, épouse de Gérard Lafarge, président de VAC.

Béatrice GUILLEM



Sur scène Jérôme Mattos et Laurent Garnodier ont rendu hommage à Bourvil dans une suite de tableaux.

Le Dauphiné Libéré du 12 mars 2010

Un spectacle-hommage pour "l'année Bourvil"

Ils ont le sourire chaleureux de ceux qui découvrent, avec plaisir, que leur enthousiasme est partagé.

Depuis qu'ils ont lancé "Cher André", fin 2009, les complices de... "Complices production" jubilent. La pièce a été jouée une dizaine de fois : jusque-là, rien d'exceptionnel. Sauf que la réception publique a surpris tout le monde. Une émotion non feinte, partagée par la grande majorité des spectateurs. « Nous avons eu de très bons retours, de publics pourant culturellement très différents », constate Laurent Garnodier, l'un des deux comédiens/musiciens. « Nous avons multiplié les expériences, du jeu "à domicile" à la grande salle, et ça a marché partout, même en centre de vacances, où pourtant l'auditoire est moins évident à conquérir », explique fièrement Benoît Olivier, metteur en scène.

Le 40^e anniversaire de sa mort

Joué pour la première fois en octobre 2009 au Théâtre en rond de Sassenage, "Cher André" se veut spectacle "sur l'univers de Bourvil". Ni biographie, ni parodie, cette création tente de dresser un portrait de "l'homme Bourvil" (ou plutôt André Raimbourg), au travers du comédien, de l'acteur, du musicien.

Ainsi Laurent Garnodier et Jérôme Matias, qui bienent la scène durant 1h15, s'accout-



Jérôme Matias (à gauche) et Laurent Garnodier, interprètes d'un spectacle qu'ils décrivent comme « un Oyni atypique, hors du temps, gonflé ». Pour lequel toute l'équipe a fait des efforts, travaillant bénévolement pendant 1 an et demi... Photo Complices production

pagner-ils d'instruments et accessoires significatifs dans l'univers de cet artiste. Pour un résultat que chacun, ils l'ont constaté, s'approprié.

Leur pièce présente en effet des facettes parfois méconnues du créateur des "Crayons", interprète aussi émouvant sur scène qu'à l'écran (avec notamment "L'arbre de Noël..."). Des facettes qui séduisent ou intriquent, quand elles ne renvoient pas à des souvenirs personnels...

Désormais lancé, "Cher André" devrait bien tourner cette année : le 23 septembre 2010 marque en effet le 40^{ème} anniversaire de la mort du comédien.

Les hommages ne vont pas manquer : à la débâche d'images et de films que l'on peut attendre, notamment à la télévision, on est en droit de préférer la scène. Et de se remémorer Bourvil à travers le superbe hommage que lui rend l'équipe de Complices...

Isabelle CALENDRE

REPÈRES

COMPLICES PRODUCTION

■ L'association est née l'année dernière, pour accompagner le lancement de "Cher André". Elle est basée à Autrans, dans le Vercors. Elle travaille toujours sur "Cher André", ainsi que sur d'autres créations, comme "Petit blues" ou "Swing la mouche".
Contact : Complices productions, Le Cornet, 38 880 Autrans, Tél. 04 76 94 77 09.
Site internet : <http://www.complicesproduction.com>

LES PROCHAINES REPRESENTATIONS

■ Rendez-vous à l'Oriel de Vercors, samedi 17 avril à 20h30. La pièce sera ensuite jouée en Haute-Savoie (à Thyez) le 15 mai, et dans la Drôme (aux Folles du lac, à Châteauneuf-sur-Isère) le 23 septembre, date anniversaire de la mort de Bourvil.



VERCORS

AUTRANS

L'Anecdote a plébiscité "Cher André"

« Je suis heureux... », murmure en coulisse Benoît Olivier tandis que, dans la salle, le public acclamait Jérôme Mattos et Laurent Garnodier, au terme de cette deuxième représentation consécutive de "Cher André" sur la scène de l'Anecdote. Et, tout comme les autres spectateurs, on avait envie de répondre : « Nous aussi... » !

Parce que réussir un tel spectacle n'était pas évident. Mais surtout parce qu'il n'y a guère plus à en dire car le bonheur aussi aime les longs silences. Et puis, s'il y avait des mots pour décrire l'absence, on les aurait trouvés. Car tout au long de ce spectacle,

c'est le grand absent qui nous parle, mais avec ses mots à lui, ses pudeurs, ses tendresses, ses multiples facettes d'un homme qui n'était qu'humain, comme vous, comme moi. Mais avec cette voix bien à lui qui vous prend par la main, et murmure : « Viens, suis-moi. Regarde bien... je suis toi ! Toi, lorsque tu étais encore un petit enfant, toi, avant que la vie... ».

Rire, magie, malice et nostalgie

C'est ce tour de magie que Jérôme Mattos et Laurent Garnodier réussissent à faire, 75 minutes durant : prendre chaque spectateur par la main et l'entraîner dans ce pays intemporel,

où le rire, la malice, la poésie autant que la nostalgie le ramèneront toujours à sa propre innocence.

C'est pourquoi, moins on en dira sur ce spectacle inclassable mieux on parlera aux autres de le vivre car, "Cher André", c'est de la vie à l'état pur. Et s'il faut malgré tout en faire un petit résumé, imaginons deux amis, deux inséparables que le sort a tenus trop longtemps éloignés.

Ils se rencontrent un beau jour par hasard, au détour d'une rue. Ils courent alors se jeter dans les bras l'un de l'autre, en murmurant : « Enfin ! ».

Jean-Claude PREVOST



Jérôme Mattos et Laurent Garnodier exceptionnels dans "Cher André".

Le Dauphiné Libéré du 1^{er} novembre 2009

Le Dauphiné Libéré

AGGLOMÉRATION

SASSENAGE

Hommage à Bourvil : "chers Jérôme et Laurent"

C'est un théâtre en rond bondé qui accueillait ce vendredi deux artistes très émouvants.

Leur représentation de "Cher André", florilège de chansons et de sketches en hommage à Bourvil, a enthousiasmé le public.

Jérôme Mattos et Laurent Gardonier sont entrés en scène coiffés de casquettes à carreaux colorés en poussant chacun une caisse à quatre roues d'où sont sortis accessoires et instruments au cours du spectacle.

Ce duo généreux entonnant avec entrain "les enfants Fon-Fon". Le ton était donné, le public fredonnait déjà. Un discours du ministre de l'Agriculture informa la salle que « la France restera cultivée grâce à ses cul-

tivateurs ». Puis nos compères ont effectué quelques pas de danse naturellement maladroits, nous ont conté la vie des abeilles ou celle de la mariée, en s'accompagnant de multiples instruments, accordéon, petite guitare, cymbale...

Chers Jérôme et Laurent les vôtres ce soir nous ont beaucoup plu, d'ailleurs les spectateurs se bousculaient devant le livre d'or.

POUR EN SAVOIR PLUS

Les prochaines dates de « Cher André » en Isère :

Courant d'Art (Trièves) le 13 février, L'anecdotte (Autrans) les 23 et 24 février, Les Dolomites (Gresse-en-Vercors) le 25 février et L'Oriel (Vercors) le 17 avril.

Tel : 04 76 94 77 09/
06 61 50 40 41

mail : contact@complicesproduction.com



Le duo généreux formé par Jérôme Mattos et Laurent Gardonier a ému le public du théâtre en rond, vendredi soir.

Les Affiches de Grenoble et du Dauphiné du 23 octobre 2009

CINÉMA · EN BREF · **THÉÂTRE** · HUMOUR · MUSIQUE · DANSE · JEUNE PUBLIC · SAISON · ÉVÈNEMENT · FESTIVAL · LIVRES · EXPOSITIONS

MUSICAL

André Bourvil en toute simplicité

À la veille du quarantième anniversaire de la mort de Bourvil, « Cher André » rend un hommage forcément émouvant à cet artiste multi-talents. Un beau projet soutenu par un collectif d'artistes motivés et par les deux fils d'André Raimbourg.

Pas du tout une imitation ni une caricature, le spectacle *Cher André*, porté par le collectif de création Complices production, tient avant tout de l'évocation de l'homme qu'était BOURVIL. Les deux comédiens Jérôme MATOS et Laurent GARNODIER offrent une plongée dans son univers à travers des textes qu'il a écrits pour la radio ou des chansons qu'il a interprétées dans ses films. « C'est un spectacle très impressionniste, où par petites touches sensibles, drôles, tendres, facétieuses, mais pas forcément humoristiques, chaque spectateur prend ce qu'il a à prendre, avec une certaine émotion », explique Benoît OLIVIER, qui assure la mise en scène, en compagnie de Sylvie HENNEQUIN : « Il a fallu d'abord recréer à la scène la complicité des deux comédiens, qui sert de liant à tout le spectacle. Le travail en sessions depuis juin 2008 a permis d'intégrer cette complicité, qui s'est forgée au fur et à mesure des mois ». « Sur scène, aucun de nous ne joue le rôle de BOURVIL, précise Laurent GARNODIER. Nous sommes plutôt deux "arsouilles", qui préparent une farce et lui, il est en quelque sorte présent à nos côtés avec ses textes ».



Après avoir joué avec les chansons de Bobby LAPOINTE, Jérôme MATOS avait très envie de monter un projet autour de BOURVIL : « C'est quelqu'un qui a bercé mon enfance par ses textes, ses chansons ou ses films. Il a sûrement façonné mon humour. Et surtout il a laissé beaucoup de traces dans la tête des gens, comme on a pu s'en apercevoir lors de la répétition publique cet été à Autrans ». « BOURVIL, c'est un peu le cousin, quelqu'un de la famille, rênchêrit Benoît OLIVIER. Il nous touche par son côté profondément honnête et sincère. On a cherché à mettre en valeur cette sensibilité,

sans oublier son côté facétieux et pimenté ». Sur scène on découvrira donc des textes plus ou moins connus, parfois tendres, émouvants ou plus drôles, mais surtout une majorité de chansons, avec un accompagnement musical fait de maracas ou de clavietta, ce petit piano à bouche, des instruments dont il jouait. Et à la façon d'une pelote qui se dévide, on passe d'un texte sur la solitude à des chansons comme *À dada* ou *La tactique de gendarme* à l'humour très naïf, en passant par les jeux de mots des textes comme *Le ministre de l'Agriculture* ou *L'art des belles manières*. Une façon de tricoter, en toute simplicité, qui était André RAIMBOURG, derrière BOURVIL, l'artiste et comédien à succès.

Caroline Fouché



CHER ANDRÉ, UN HOMMAGE À ANDRÉ BOURVIL

Les 30 et 31 octobre, à 20h30,
au Théâtre en Rond,
rue François-Gerin, à Sassenage.
04 76 27 85 30. De 13 à 15 euros.
Complet le 30 octobre; séance
supplémentaire le 31 octobre.
Samedi 17 avril, à 20h30,
à L'Oriel, à Varcès.
04 76 72 80 14. De 31 à 16 euros.

Avec leurs looks à la Quick et Flupke, les deux comédiens naviguent dans ce que fut l'univers artistique de Bourvil, entre textes et chansons, avec des clins d'œil à l'opérette ou au cinéma.



www.complicesproduction.com
Onglet : les créations – « Cher André »

Teaser du spectacle : 3'30''

Interview : France 3 Grenoble

Interview : Radio France Isère

Emission : TV Grenoble – Par ici les sorties

Rappel Montmorillon :

http://www.dailymotion.com/video/xlblqe_cher-andre-au-theatre-de-la-cite-a-montmorillon-rappel-mai-2011_fun



40 Rue Saint Robert – 38120 Saint Egrève

tél : 06 03 27 03 62 – 04 76 34 06 74

mail : contact@complicesproduction.com

Site internet : <http://www.complicesproduction.com>

Crédit photos : Sylvie HENNEQUIN, Paul PICO, Jean Claude PREVOST

Photo page4 : Collection privée Pascal DELMOTTE (avec l'aimable autorisation de la famille RAIMBOURG)

Graphisme logo Complices Production : Benoît OLIVIER

Conception graphique et illustrations : Olivier MONNIER